

### **Oświadczenie w zakresie praw autorskich (zgoda na korzystanie z fotografii)**

Działając w imieniu Beneficjenta .....

.....

niniejszym zezwalam (zezwalamy) nieodpłatnie Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego w celach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych Programu Ministra *Dziedzictwo kulturowe* Priorytetu 1 *Ochrona zabytków* na korzystanie z fotografii, stanowiących utwory w rozumieniu prawa autorskiego, zwanych dalej utworami, w zakresie pól eksploatacji, wskazanych w § 2.

#### **§ 1**

1. Beneficjent oświadcza, iż przysługują mu majątkowe prawa autorskie do utworu - fotografie obiektu pn przedłożone do wniosku o dotację oraz do rozliczenia zadania, zwanego dalej Utworem w zakresie objętym niniejszym oświadczeniem.
2. Beneficjent oświadcza ponadto, że posiadane przez niego prawa do Utworu nie są ograniczone jakimikolwiek prawami osób trzecich oraz że jest uprawniony do rozporządzania nimi.
3. W przypadku gdy w toku korzystania lub rozporządzania przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego z praw uzyskanych na mocy niniejszego oświadczenia wyjdzie na jaw, że oświadczenie złożone przez Beneficjenta jest niezgodne z prawdą i jakakolwiek osoba trzecia wystąpi wobec Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z roszczeniami majątkowymi lub niemajątkowymi Beneficjent zobowiązany będzie do pokrycia wszelkich szkód poniesionych z tego tytułu.

#### **§ 2**

1. Beneficjent udziela Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na wykorzystanie Utworu na następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalania Utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, dowolną techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier,
  - b) zwielokrotniania Utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice, w tym drukarskiej, reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, laserowej, fotograficznej, poprzez zapis magnetyczny, optycznej, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier, w ramach systemu on-line,
  - c) wprowadzenia Utworu do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu, sieci wewnętrznych typu Intranet, bez żadnych ograniczeń ilościowych, jak również przesyłania Utworu w ramach ww. sieci, w tym w trybie on-line,
  - d) rozpowszechniania Utworu, w tym wprowadzania go do obrotu, w szczególności drukiem, w postaci książkowej (w tym również w ramach utworów zbiorowych), w czasopiśmie, w publikacjach promocyjnych, w ramach produktów elektronicznych, w tym w ramach elektronicznych baz danych, na nośnikach magnetycznych, cyfrowych, optycznych, elektronicznych, również w postaci CD-ROM, dyskietek, DVD, w ramach sieci multimedialnych, w tym sieci wewnętrznych (np. typu Intranet), jak i Internetu, w systemie on-line, poprzez

komunikowanie na życzenie, w drodze użyczenia Utworu,

- e) wypożyczania, najmu, użyczenia, dzierżawy lub wymiany nośników, na których Utwór utrwalono, utrwalonych i zwielokrotnionych stosownie do nin. ustępu lit. „a” i lit. „b”, przy zastosowaniu dowolnej techniki udostępniania Utworu, w szczególności określonej w lit. „c” i „d” nin. ustępu,
  - f) nadawania Utworu za pomocą wizji (przewodowej albo bezprzewodowej) przez stację naziemną, jak i za pośrednictwem satelity,
  - g) odtwarzania i wystawiania Utworu,
  - h) publicznego udostępniania Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
  - i) zezwalania na zasadzie wyłączności na wykonywanie zależnych praw autorskich lub zlecenia osobom trzecim dokonywania opracowań Utworu oraz korzystania z tych opracowań i rozporządzania nimi na polach eksploatacji określonych w ust. 1,
  - j) modyfikowanie całości przedmiotu umowy, poszczególnych fotografii oraz ich pojedynczych fragmentów, w tym m.in. prawo do korekty, dokonywania przeróbek, zmian, adaptacji, łączenie Utworu oraz jego fragmentów z innymi dziełami.
2. Beneficjent przenosi na zamawiającego własność nośników, na których utrwalono oryginał Utworu.

### § 3

Dla celów realizacji osobistych praw autorskich Beneficjent wskazuje, iż autorem Utworu wskazanego w § 1 ust. 1 jest.....(imię i nazwisko autora zdjęć).

### § 4

Wszelkie spory, mogące wyniknąć w związku z realizacją niniejszej zgody będą rozpatrywane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Miejscowość, dnia .....

.....

(podpis lub  
podpisy)  
**BENEFICJENTA**