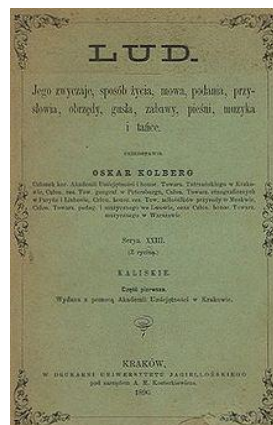


KOLBERG 2014 – PROMESA

PROGRAM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



WPROWADZENIE DO PROGRAMU

Cele Programu

Program *Kolberg 2014 – Promesa* odwoływać się będzie do trzech sfer:

- przedsięwzięcia badawcze, dokumentacyjne, popularyzatorskie i edukacyjne, realizowane we współpracy międzypokoleniowej i międzyśrodowiskowej, których celem jest jak najgłębsze poznanie dorobku kulturowego konkretnych społeczności poprzez kontakt z kontynuatorami tzw. żywej tradycji;
- działania inspirowane szeroko rozumianą kulturą ludową i tradycyjną wyrażające się w różnych dziedzinach sztuk: muzycznych, literackich, plastycznych, scenicznych oraz projekty, które podejmują tematykę roli tradycji w życiu społecznym uwzględniające próby krytycznego spojrzenia na polską kulturę ludową i tradycyjną, przemyślenia jej statusu i historycznych relacji między kulturą tradycyjną a tzw. wysoką;
- projekty wykorzystujące osiągnięcia najnowszych technologii, dzięki którym dostęp do archiwów będzie możliwy za pośrednictwem Internetu oraz projekty obejmujące działalność wydawniczą związaną z publikacjami o istotnym walorze poznawczym i upowszechnieniowym dotyczącym tradycyjnej kultury ludowej i jej transformacji.

Program *Kolberg 2014 – Promesa* ma przygotować obchody 200. rocznicy urodzin folklorysty i etnografa, muzyka i kompozytora, badacza i dokumentalisty, wnikliwego obserwatora życia codziennego oraz autora monumentalnego i ponad 30-tomowego dzieła zatytułowanego *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce*.

Składanie wniosków do Programu

Kolberg 2014 – Promesa jest Programem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prowadzonym przez Instytut Muzyki i Tańca. Oznacza to, że jest to konkursowy program dotacyjny.

Wniosek o dotację składa podmiot prawa polskiego (państwowe i samorządowe instytucje kultury, stowarzyszenia, fundacje, kościoły i związki wyznaniowe, uczelnie i szkoły artystyczne, firmy) na specjalnym elektronicznym formularzu EBOI (<https://esp.mkidn.gov.pl>) wzorem innych Programów MKiDN. Aby złożyć wniosek należy zarejestrować się i korzystać z możliwości zapisywania roboczych wersji dokumentów, przygotowywania dokumentów w formacie PDF czy elektronicznego składania i korygowania

wniosków. Podmioty zagraniczne nie mogą bezpośrednio składać wniosków do Promesy, ale mogą znaleźć partnera w Polsce, który to uczyni wspólnie.

W przypadku posiadania podpisu elektronicznego całość dokumentacji przesyła się w wersji elektronicznej. W przypadku braku takowego podpisu przez uprawniony podmiot – wniosek składa się również elektronicznie, a do Instytucji Zarządzającej – czyli IMIT – wysyła się (na adres Instytutu Muzyki i Tańca drogą pocztową) tylko *Potwierdzenie złożenia wniosku* opatrzone podpisami osób uprawnionych.

Szczegółowe instrukcje na temat korzystania z systemu EBOI można znaleźć w instrukcji *Krok po kroku*, dostępnej na stronach internetowych: MKiDN (Programy Ministra / *Kolberg 2014 – Promesa*) oraz IMIT (*programy / programy ministra*).

Wymagania formalne i finansowe dla Wnioskodawcy/Beneficjenta

Realizacja zadań w ramach Programu *Kolberg 2014 – Promesa* może odbyć się na terytorium oraz poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej w roku 2014.

Wnioskodawca może ubiegać się o dofinansowanie w wysokości minimum 25 000,00 zł, maksimum 200 000,00 zł. Dotacja ma charakter celowy i może być wydatkowane jedynie na pokrycie kosztów, których wykaz znajduje się w Regulaminie Programu – Załącznik nr 1: „Wykaz kosztów kwalifikowanych”.

Należy pamiętać, że na każde zadanie konieczne jest złożenie odrębnego wniosku, chyba że zadanie ma charakter multidyscyplinarny. Liczba wniosków nie jest limitowana.

Wkład własny Wnioskodawcy

Według zapisu Regulaminu Programu, dofinansowanie MKiDN nie może być wyższe niż:

- 90% całego budżetu zadania, jeśli kwota wnioskowana jest mniejsza lub równa 100 000,00 zł,
- 80% całego budżetu zadania, jeśli kwota wnioskowana jest większa niż 100 000,00 zł.

Rozliczenie wkładu własnego jest takie jak w innych Programach Ministra – wszystkie koszty muszą być ujęte w ewidencji księgowej Beneficjenta. Wnioskodawca powinien potrafić wykazać (np. w czasie kontroli IMIT, Ministerstwa, NIK, US itp.), że np. część wynagrodzenia danego pracownika była przeznaczona na realizację zadania.

Do wkładu własnego budżetu zadania można wliczać ewentualne przychody, powstałe w trakcie realizacji zadania (np. wpływy z biletów). Wszystkie przychody z realizacji zadania muszą być obowiązkowo przeznaczone na koszty jego realizacji (zadanie nie może generować zysków). Należy również pamiętać, że **przychody powstałe w trakcie realizacji zadania nie mogą być ujęte w ewidencji księgowej współorganizatorów zadania**.

W wyjątkowych przypadkach Wnioskodawca może wystąpić o zmniejszenie udziału własnego (a nawet o finansowanie zadania na poziomie 100%), ale musi to odpowiednio uzasadnić we wniosku. Dopuszczenie takiego wniosku do rozpatrzenia leży wyłącznie w kompetencji Ministra KiDN. Brak zgody Ministra na dopuszczenie wniosku do rozpatrzenia jest równoznaczny z uznaniem wniosku za błędny formalnie i jego odrzuceniem.

Materiały o Kolbergu

Notę o osobie, życiu oraz dorobku Oskara Kolberga znaleźć można na stronie internetowej Instytutu Oskara Kolberga (www.oskarkolberg.pl), na stronach: www.culture.pl, www.polmic.pl oraz www.muzeum-radom.pl, a także w haśle autorstwa Ludwika Bielawskiego w „Encyklopedii PWM”.

Na stronie internetowej Instytutu Oskara Kolberga znajduje się także pełna informacja na temat wydanych dzieł Kolberga. Na stronie Muzeum Wsi Radomskiej można znaleźć dodatkowe informacje o laureatach nagrody „Za zasługi dla kultury ludowej”. Szersze wiadomości na temat kultury ludowej dostępne są na stronie www.kulturaludowa.pl oraz www.muzykatradycyjna.pl. Wiele informacji prezentują również strony muzeów etnograficznych: w Warszawie, Krakowie i Poznaniu (także w ramach Muzeum Instrumentów Muzycznych) oraz inne muzea i skanseny etnograficzne.

Rozpowszechnienie publikacji

Beneficjenci, którzy złożą aplikacje na zadania o charakterze popularyzatorskim, literackim, historycznym i naukowym (wydawnictwa książkowe, naukowe, specjalne wydania czasopism, materiały audiowizualne, filmy), jeśli nie stoi to w sprzeczności z ich interesem ekonomicznym i prawnym, podejmą w miarę możliwości działania na rzecz udzielenia IMiT bezpłatnej i niewyłącznej licencji na rozpowszechnienie wytworzonych materiałów (tekstowych, dźwiękowych i audiowizualnych) lub ich fragmentów, w wersji elektronicznej

na stronie internetowej, prowadzonej przez Instytut (www.imit.org.pl), po 6 miesiącach od daty oryginalnej publikacji.

Wniosek wzorcowy

Na stronie Ministerstwa oraz Instytutu Muzyki i Tańca zamieszczony zostanie wniosek wzorcowy Programu, który może być punktem odniesienia dla przygotowywanych dokumentów.

W przypadku dodatkowych pytań prosimy o kontakt z Małgorzatą Kosińską (Instytut Muzyki i Tańca) – tel.: (22) 829 20 17, e-mail: malgorzata.kosinska@imit.org.pl.